

# 旅遊·美食·活動一把抓

提供最貼近您需求的休閒生活資訊

整理／公關部

## 休閒便利貼

TV版

消防防災 BLOCK DISASTER·防災設計展  
防災日常有玩有保庇

時間：即日起至七月二十五日

地點：松山文創園區台灣設計館○三展區

(台北市信義區光復南路一三三號)

自九二一大地震後，台灣即相當重視防災教育，台灣設計研究院從社會設計角度出發，力邀台灣十一個設計團隊與日本神戶設計中心跨國合作，開發了八種體驗式防災教具及三組緊急避難包，更引進六個來自日本的防災設計案例，讓民衆從遊戲與生活中學習防災！

從桌遊到互動裝置，展覽透過八款防災遊戲，將防災融入日常，並藉由三組緊急避難包推廣籌備知識；同時，展出深耕防災議題多年的神戶設計創意中心副所長永田宏和先生所帶領的六項日本防災設計案例，讓大眾了解國際的防災設計思考。為了深化學習效果，本次展覽更設計防災學習單，以五種方塊獸對應地震、火災、救援、避難包以及綜合類災害，民衆可以在展場內尋找學習單上十題防災問題的答案，十題皆回答正確即可兌換方塊獸貼紙。透過防災學習單的互動問答及週末的闖關遊戲，引導民衆認識自身對於防災知識的迷思與不足，提升面對災害時的應變能力。(「有玩有保庇—防災遊戲闖關」活動頁面)



「空間遊戲」以藝術翻轉空間

打開您對空間的無限想像

時間：即日起至五月二十二日

地點：桃園市兒童美術館 (桃園市八德區介壽路一段七二八號)

空間是怎麼構成的？桃園市兒童美術館的《空間遊戲》特展，藉由王德瑜、林育正、邱裕文及高德亮等藝術家的大型裝置，讓兒童或親子觀衆以遊戲性的方式體驗、探索空間，也藉此激發孩童對建築與空間的好奇心與想像力。

王德瑜在天花板與地面之間鼓起了一個充氣裝置，民衆得以踏步進入，體驗界線消融的空間，也可循聲探索，進行一場以聽覺引領觸覺、開展身體感知的空間遊戲；林育正讓常見的樑柱、牆面與樓梯，解構、重組成一處「舞台」，也成為其中的主角，引人重新認識建築空間；建築師邱裕文把連續的牆面切成錯綜的斷面，也把柱和牆分離，給予大家打破空間秩序和規則的斬新經驗；高德亮則利用雷射光反轉民衆身體成為定位的「發光座標」，讓民衆在探索空間之際也具體感知自己的所在。

「空間遊戲」改造、變化、翻轉既定的展場空間，藉由身歷其境的藝術裝置，透過視覺、聽覺、觸覺、特別是身體感知，刺激對空間的好奇與敏銳觀察，邀請大小朋友突破既定框架，打開對空間的想像。

★影片搶先看



二〇二二台中媽祖國際觀光文化節

歡迎與馬祖同行 庇佑平安

時間：即日起至六月十二日

地點：台中市各宮廟

年度文化盛事二〇二二台中媽祖國際觀光文化節



前熱鬧起跑！超過三十組國內優質團隊接力帶來精彩演出，歡迎民衆與媽祖同行，體驗融合藝術與宗教的文化活動，並期盼媽祖保佑，國泰民安、風調雨順。

今年延續「媽祖同行」的主題，邀請民衆跟隨文化節活動，行遍台中百年媽祖宮廟，更加了解各地的宗教、藝術和在地文化與內涵。然而，因應 COVID-19 疫情，原訂一月起跑的百年宮廟風華系列活動延期辦理，五月起，豐原慈濟宮、北屯南興宮、社口萬興宮、台中樂成宮、台中萬春宮、梧棲朝元宮、大里杙福興宮、大肚萬興宮及大庄浩天宮等宮廟將陸續舉辦活動，由國內優質團隊帶來精彩演出，更多活動細節，請上台中市政府文化局網站查詢 (<http://www.culture.taichung.gov.tw>)。

### 藝如春風走透透

#### 行動舞台將藝術帶到家門口

時間：即日起至五月二十九日

地點：台南市（相關地點請查詢「藝遊台南」臉書專頁）

「藝如春風走透透」活動，每個週末以行動舞台車為表演舞台，從戲劇類、馬戲類、音樂類、到街頭表演，將不同類型的表演藝術帶至大台南各行政區，讓民衆能夠近距離地接觸並欣賞藝術，藉此陶冶身心靈，提升都市文化底蘊。

除了紙風車劇團的表演之外，戲劇類型節目還邀請野孩子肢體劇場、豆子劇團、身聲劇場、銀河谷音樂團、無獨有偶

工作室劇團，帶來最經典、精彩的演出；戶外馬戲類型節目則請來 FOCA 福爾摩沙馬戲團及 ZUKES 小丑劇團；音樂類型節目則有嬉班子非洲鼓舞樂

團、牧歌音樂工作室、SOS 守浪人人聲樂團；還有快樂先生、巴奇先生團隊結合三個不同領域的街頭藝術表演。

豐富多元的表演主題，精采絕倫、不容錯過！邀請民衆一同在每個週末的午後夜晚，走進社區看戲聽歌，盡享藝術的美好。更多演出訊息，請關注文化局官方臉書粉絲專頁「藝遊台南」 (<https://www.facebook.com/ArtsTainan>)。

### 「不只是·房子」啟動孩童好奇心 從各種「房子」破解藝術家思維

時間：即日起至六月五日

地點：高雄市立美術館 兒美館二〇一展覽室（高雄市鼓山區美術館路八〇號）

房子，為什麼不只是房子？難道，還有別的什麼嗎？藝術品不是偵探推理小說，真相可不只一個。例如，藝術家拍了一張又一張淹沒在水中央，靜靜的、柔柔的房子，取名「台灣水沒」，為什麼拍破舊的房子？看起來還美美的？發生了什麼事？作品藏著藝術家個人與家園的心事，等你來破解。

本展以「房子」為主題，高美館典藏品為發想，邀請十四組藝術家與插畫家創作，以獨特的方式將他們的體驗與想法藏在作品中，試圖敲動孩子的好奇心：「為什麼房子不只是房子？」當產生疑慮，即為思考的起點。透過細細體會作品，看見主題背後傳遞的意義。

藝術家是說故事的人，不是看見什麼，就畫什麼；他們用不同方式將體驗、想法與感受藏在作品中，邀請觀眾親身感受，打開想像，慢慢探索。於是，房子不再只是藝術家表面呈現的物理空間，而是抒發觀點和開啟與世界對話的媒介。你將發現，原來藝術可以這樣那樣，和你原本以為的可能有點不一樣。

\*防疫宣導：所有活動均可能受疫情影響，延期、停辦或改變形式，請以各主辦單位公告訊息為主。另，進入各活動場館請遵守各場館防疫規定，勤洗手、量體溫，保持安全距離。