

旅遊·美食·活動一把抓

提供最貼近您需求的休閒生活資訊

整理／公關部

休閒便利貼

「非常台灣——走進毛氈的小宇宙」特展
非常態羊毛氈展現濃濃台灣味

時間：即日起至十月二日

地點：松山文化創意園區·消防箱群（台北

市信義區光復南路一三三號 製菸工廠

一、二樓)

你心目中的台式經典美學是什麼？藍白拖、紅白塑膠袋、七彩花磚……「非常台灣——走進毛氈的小宇宙」特展結合古董級的消防栓箱，以及十項台式經典的時代日常，以羊毛氈創作記錄屬於這座島嶼的印象，除了常見的立體擬真創作，更揉合平面插畫與複合媒材拼貼，展現羊毛氈的多元技法與生動樣貌。

展覽主題包括：「藥品」、「傢俱」、「建築」、「人物」、「醬料」、「零食」、「玩具」、「家電」、「圖樣」及「塑膠袋」，由十組設計師操刀，將大家耳熟能詳的乖乖、王子麵、養樂多、紅白機、八卦山大佛、雜貨店的各色調味料、老家地板的七彩花磚等，以羊毛氈為創作素材生動呈現，共同組成專屬於台灣的生活氣味。

特展於製菸工廠走廊的十七個消防栓箱設置了展點圖章，更有三個隱藏彩蛋，增加觀展過程的趣味性，只要前往服務中心索取地圖，即可開啟十七個消防栓箱的島嶼日常集章之旅，邀請大家親自來挑戰，集滿圖章，完成非常台灣限定迷你書。更多資訊可上松山文創園區官網 (<https://www.songshanculturalpark.org>) 查詢。

「赫威·托雷玩藝術」教育展
讓孩子產生共鳴 自由玩藝術

時間：即日起至十一月二十八日

地點：國立台灣美術館英才門前廊（台中市

西區五權西路一段一號）

全球家喻戶曉的兒童繪本創作者——法國藝術家赫威·托雷，登台開展，帶著孩子們一起玩藝術。赫威·托雷認為好的繪本作品應該是大人和小孩可以玩在一起的，他擅長透過遊戲化的引導設計，以其獨特的風格把玩藝術的基本視覺元素，如線條、形狀、色彩等的操作與實驗，營造出好玩的情境，讓孩子透過觀察、觸覺和視覺體驗的身體覺知，或是運用自由聯想，進而與個人的生活經驗產生連結，也與藝術發生共鳴。

本次「赫威·托雷玩藝術」亞洲首展，是赫威·托雷首次應邀來台參與的藝術活動，更是藝術家首次跳脫紙本平面創作手法，從紅、黃、藍三原色的無限驚喜出發，以點、線、面三元素延展成立體雕塑作品的首次嘗試。

展覽並呼應藝術家隨興自由的無邊創意手法，提供觀眾撕、貼、畫的手作與展示機會，更獲授權一併展出其魅力無窮的互動遊戲教學影片，期待藉由突顯赫威·托雷作品造型簡單卻充滿藝術性的特質，與其自由遊戲的引導方式，為兒童美術教育提出一個更充滿創意想像的遊藝空間。



圖片來源：國立台灣美術館

展期中，更將與教育推廣協辦單位信誼基金會合作，不定期更新展場周邊教育角落，含赫威·托雷繪本閱讀區、互動遊戲區，與主題創作區等，期待大小朋友的再三光臨及參觀體驗。相關資訊請上國美館官網查詢：<https://www.ntmofa.gov.tw/>。

「堆疊快樂—玩具積木藝術展」

顛覆積木與藝術的刻板印象

時間：即日起至十月十七日

地點：台南市美術館1館1、J展覽室（台南市中區南門路二七號）

對於大部分的人，孩提時代玩玩具的經驗是童年時期快樂的來源之一。「堆疊快樂—玩具積木藝術展」以玩具積木作為主題，展出藝術家吳寬瀛、周珠旺、游孟書、葉怡利及積木藝術家黃彥智的作品，展現藝術與大眾生活的對接，期盼透過多元的展覽帶給觀眾對於藝術不同的想像。

積木作為藝術媒介，讓藝術家在作品中連繫自我生命、兒時記憶、土地情感或念想風景，周珠旺、葉怡利透過藝術表現傳達玩具積木帶來的親情童趣、反骨玩心；吳寬瀛挑戰數學幾何概念建構積木造形的可能性；游孟書解構原本「單純快樂的」玩具積木，深層思考生活裡的複雜與悲傷，反應真實的人生。

而積木藝術家黃彥智，則不侷限於既有樣式模型樣版，勇於挑戰不同主題，更專注在台灣本土特色的創作，「北港朝天宮」積木作品呈現台灣廟宇文化之美，具有歷史意義的「同安船」表現十九世紀台灣移民潮與經濟潮。

「堆疊快樂—玩具積木藝術展」期許引領觀者開啟生命中記憶與情感的共鳴，期待所有曾經是小孩的大人，一起前來觀展與同樂，在此找到屬於自己的感動。更多活動訊息請至

南美館官網 (<https://www.tnam.museum/>) 查詢。

「泛·南·島藝術祭」

走出戶外 展示空間無界限

時間：即日起至十月三十一日

地點：高雄市立美術館（高雄市鼓山區美術館路八〇號）

高雄市立美術館夏季大展「泛·南·島藝術祭」，呈獻台灣、澳洲、紐西蘭、韓國、日本、巴基斯坦、法國七個國家共二十三組藝術家／團隊的精彩創作，以六十二件繪畫、攝影、錄像、雕塑、裝置等作品，共譜具國際藝術視野與在地文化脈絡的跨域展演。

展區分為「從已知到未知」、「暗黑島嶼」與「生生流轉」共三個子題。第一子題「從已知到未知」著眼於人如何從已知的本土，面向未知的境地；第二主題「暗黑島嶼」，則更進一步的深入帝國主義與殖民影響；第三主題「生生流轉」則思考站在當代千瘡百孔的世界，我們又該如何自處？

此次策展跳脫了美術館內的展示空間，將展覽場域擴延至高美館最具特色的生態園區，邀請建築師盧建銘帶阿美族學生進行的「水系植物生態復甦計畫」，以文化植栽作為有機地景，並加入西拉雅族藝術家劉哲安現地創作的竹編作品「Tuturu x Pusu」，成為富在地文化特色的地景藝術基地。「泛·南·島藝術祭」尚有更多不容錯過的精彩創作，邀請大家親至高美館觀賞，更多展覽訊息請至高美館官網 (<https://kmfa.gov.tw/>) 查詢。



圖片來源：高雄市立美術館

* 因應疫情，各家展館採不同型式預約觀展規定，請上各家展館的官網查詢。